



LA CAPPELLA DI TEODOLINDA
NEL DUOMO DI MONZA
ATLANTE ICONOGRAFICO
 A cura di Roberto Cassanelli
 Fotografie di Piero Pozzi
 ed. Fondazione Gaiani
 ISBN: 978-88-941266-1-7
 € 65,00

L'atlante iconografico *La Cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza* è una analisi meticolosa della Cappella di Teodolinda con fotografie di altissima qualità per svelare tutti i particolari e restituire la magnificenza di un'opera unica di gotico internazionale. Grazie all'immenso patrimonio fotografico di proprietà esclusiva della Fondazione Gaiani e realizzato con una tecnologia quasi unica che riconsegna nel formato digitale le pitture murali in dimensioni originali (1:1), l'opera editoriale è un omaggio alla Cappella di Teodolinda mai realizzato fino ad oggi. A rendere completa la pubblicazione sono i contributi dei saggi a cura di un'équipe di studiosi riconosciuti nel mondo dell'arte che ricostruiscono le vicende storico artistiche degli Zavattari, della Cappella come edificio e della figura di Teodolinda, Regina dei Longobardi. A chiudere l'atlante, è la parte dedicata agli approfondimenti, ai contributi tecnici e al recente lavoro di restauro.

Contenuti

Introducono il prestigioso volume le presentazioni di: *Arciprete della Basilica di San Giovanni Battista in Monza, Fondazione Gaiani.*

Saggi:
 introduttivi ed esplicativi, corredati da **più di 100 illustrazioni** (di cui 80 a colori) specifiche della Cappella e di confronto.

Atlante fotografico:
 dedicato all'illustrazione dell'intero ciclo pittorico della Cappella di Teodolinda con **più di 300 fotografie**. Immagini generali e schemi esplicativi dei registri e delle singole scene si alternano ad ingrandimenti e dettagli.

Apparati:
 Schede di approfondimento su alcuni aspetti dell'opera (corredate da più di 20 immagini), abstracts in inglese dei contributi, note, bibliografia e indici.

elenco dei contributi

Parte prima
 Teodolinda, la fondatrice
 Una regina vicina alle Alpi,
 di *M. David*

Teodolinda, il fascino di una regina tra memoria colta e tradizione locale,
 di *R. Mambretti*

Parte seconda
 Dal Gotico al Neogotico
 Matteo da Campione «ingegnerio de Modoetia», di *R. Cassanelli*

Luca Beltrami e il Duomo di Monza,
 di *A. Bellini*

Parte Terza
 Tra Gotico cortese e Rinascimento.
 Le pitture murali
 La pittura del Quattrocento nel Duomo di Monza, di *E. Villata*

La bottega degli Zavattari e i dipinti della Cappella di Teodolinda, di *M. Marubbi*

Le iscrizioni dipinte di *M. Petoletti*

A proposito di due frammenti pittorici zavattariani. Antonio Francesco Frisi, don Carlo Trivulzio e la Cappella di Teodolinda nella seconda metà del Settecento, di *S. Coppa*

L'emozione della luce, di *P. Pozzi*

caratteristiche tecniche

formato: 24 x 32,5 cm

n. pagine: 400

stampa: tutto a colori

carta: patinata opaca da 150 g/mq.

confezione: il volume è rilegato in filorefe, con risguardi applicati, copertina rigida in cartonato ricoperto in plancia a colori con plastificazione lucida e capitello in tinta