

Nella cappella di Teodolinda, una delle meraviglie dell'arte tardogotica in Lombardia che conserva gelosamente la leggendaria Corona Ferrea, ogni centimetro di muro è ricoperto da policromie, ori e stucchi che raccontano, in 500 metri quadri di pitture, la vita avventurosa e fiabesca della Regina, tra abiti, acconciature, armi, cavalieri, musiche, feste e cerimonie nuziali.

Sommario
 Conoscenza, rispetto, discrezione: percorso di un restauro eccezionale
E. Daffra

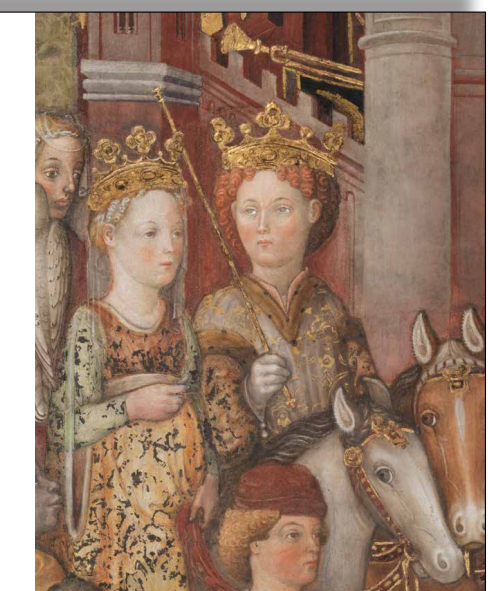
Tra Monza e l'Europa
 Il Duomo nell'età dei Visconti
R. Cassanelli

Nei segreti della bottega
 La parola al restauratore
A colloquio con Anna Lucchini

Progetto di illuminazione
 della cappella di Teodolinda
CONSULINE - F. Iannone e S. Tellini

Per saperne di più
 Guida bibliografica
R. Cassanelli

A cura di Roberto Cassanelli
IL RITORNO DI TEODOLINDA
IL RESTAURO DEI DIPINTI MURALI
 DEGLI ZAVATTARI
 NEL DUOMO DI MONZA
 ed. Fondazione Gaiani
 ISBN 978-88-941266-0-0



Filippo Maria Visconti
Conte d'Aspeto
 Di giovane fu dispetto non punto di nobiltà, d'impetuoso temperamento, magro e sottile, ma non di meno, di una propensione a più lungo che lungo...
Costa mangiarla
 Dicevo che prediletti i cibi più suntuosi sopra soprattutto, che si faceva portare spesso e regolarmente da Crema, e quel giorno che si mangiò di questo pane e di quel biale...
Armi e cavalcature
 Si dice che abbia sempre avuto una grande passione per le armi e i cavalli...
Animali esotici
 Non si dimentica di far venire uccelli e animali esotici...
La passione per la caccia
 La caccia che più lo appassionava era sui boschi, come in quelli di Ciampino...
Comer vestirsi
 Anche l'ammirazione della prima adolescenza per gli abiti e per quanto altro ornamento del corpo...
Particolari della scena 20
 Il ritorno del re...
Quel che non è stato
 L'operazione più complessa è stata...
Particolari della scena 21
 Il ritorno del re...
Particolari della scena 22
 Il ritorno del re...



caratteristiche tecniche

- formato: 23 x 30 cm
- n. pagine: 72 (compreso un ottavo a finestra apribile con ortofoto degli affreschi dell'intera cappella)
- stampata: tutto a colori
- carta: patinata opaca da 150 g/mq.
- confezione: il volume è rilegato in filorefe con copertina morbida, stampata a 4 colori e plastificazione lucida